

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**Современная музыкальная культура**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.03.01 Культурология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культурная медиация

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Современная музыкальная культура**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доц. В.А. Косякова  
ассистент Саввина Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....  
№8 от 09.12.24

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....	1
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список литературы .....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». .....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – привить студентам базовое представление об устройстве, типах периодизации и этапах изучения музыкальной культуры XX-XXI вв. Обучить студентов междисциплинарному подходу к анализу музыкальной продукции, учитывая социальные, экономические, политические и иные факторы. Обогащать кругозор студента и расширить арсенал аналитических инструментов на аудиальном материале.

Задачи дисциплины: усвоить разные типы периодизации и классификации музыкальной продукции, принятые разными течениями и школами, изучающими музыку; помочь студенту свободно разбираться в существующих жанрах, их характерных особенностях и хронологических рамках; снабдить студента аналитическими методиками, позволяющими анализировать музыкальную продукцию через призму культурологии, а не классического музыковедения; развить критическое мышление и умение анализировать музыку внутри других культурных продуктов (таких, как, например, кино, сериалы, игры, реклама и так далее).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1. Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: хронологическую рамку развития истории популярной музыки со второй половины XIX в. и до настоящего времени. Уметь: различать разные музыкальные жанры, понимать их специфику, уметь выстраивать критическую дистанцию и использовать музыкальный материал как культурный текст. Владеть: аналитическими инструментами и подходами, предложенными такими исследователями, как С. Фрит, С. Хоукинс, Дж. Сибрук и др.
ПК-6 Готов осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-6.3. Имеет опыт проведения групповых занятий с обучающимися, способен организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	Уметь: взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, учитывая разные культурные контексты. Владеть: навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований; синтетическими методами анализа популярной музыки как культурологического текста

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная музыкальная культура» относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России», «Теория культуры», «Социология культуры»). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и аудиовизуальных источников.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Кино и музыка в аспекте культурной медиации», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	8
8	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

8	Лекции	8
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Вводная лекция «Генезис популярной музыки: 1860-1920-ые гг.»</b>	В каких местах и как люди вообще могли слышать музыку в то время? Что происходило вне мира классической музыки? Как люди артикулировали свои переживания через песни? Как и о чем было принято и не принято петь? Чем отличается мюзикхолл, варьете, шоу менестрелей, оперетта и водевиль?
2	<b>«Новый звук», свинг, эстрада, амплификация: 1920-1950-ые», Часть 1. «Белый джаз»</b>	Понятие медиума: граммофоны, микрофоны, радио, – технический базис, обеспечивший взрыв фиксируемости популярной музыки, а вместе с этим – постоянное улучшение «качества» продукции (Киттлер, «Оптические медиа» и др.).  Синтез джаза и эстрады: шансонетки, любовные баллады, танцевальные номера, кинематограф, способы выражения чувств в музыке разных континентов.
3	<b>«Новый звук», свинг, эстрада, амплификация: 1920-1950-ые», Часть 2. «Черный джаз»</b>	Блюз, джаз, «чёрная» музыка, чарты и развитие культуры до сегрегации. От 12-тактового блюза к рок-н-роллу. Strange Fruit как трагический гимн борьбы с линчеванием. Музыка, как социальный медиум.
4	<b>«Рок: 1960-1970-ые гг.»</b>	Эпоха концептуальных рок-альбомов. Новые технические средства. Стена звук Ф. Коллинза. Звукорежиссер – серый кардинал творческого процесса, утверждение пантеона суперзвезд, укрепление чартовой системы, музыка становится очень большим бизнесом. Музеефикация классической музыки. Популярная музыка из «развлекательной» становится агентом для выражения разнообразных переживаний: сексуальных, политических, экономических. Первые стотысячные фестивали, массовость, формирование субкультур по музыкальному признаку.

5	«Диско: 1970-ые гг.»	Первое клубное музыкальное течение, связанное с новым типом ночной жизни. Анализ танцевального феномена через призму queer studies. Disco demolition night как акт политической агрессии внутри музыкального комьюнити. Бодрые песни в период неконтролируемого роста порно-индустрии, появления аутоиммунных заболеваний и усиления кризисных тенденций в разных странах.
6	«Панк, пост-панк, нью-вейв, а также прыжок металлиста через огненное кольцо»	Анализ феномена субкультур 1980-х через работы Хэббиджа и др. представителей Бирмингемской школы культурологии и социологии.  Панк-движение: культурный феномен, максимально интегрирующий политику, как творческий инструмент. Зарождение и смерть панка: победа маркетинга над DIY-самовыражением. Пост-панк и нью-вейв: холодный минимализм на Западе и в СССР.
7	«MTV. Слияние визуального и аудио кодов: 1980-ые.»	Обсуждаем клипы, визуальные образы суперзвезд, «мультивысказывания» как через вербальные каналы (тексты песен), так и через визуальные каналы (образы исполнителей). Основной фокус – новый этап символического означивания привычных образов с опорой на Р. Барта. Grand Master Flash: генезис рэпа и последствия появления драм-машин.
8	«DAW, рейвы и постсоветские видеосюжеты: 1990 – ранние 2000-ые.», Часть 1	Новый виток развития технологий: DAW. Техно-музыка, рейв-культура, интеграция философских концепций в видеоклипы на примере видеоработ К. Каннингема с такими артистами, как Aphex Twin и Bjork. Интеграция post-human studies как аналитического инструмента музыкальной продукции. Уличный хип-хоп, создание «чёрных» икон, продолжение развития индустрии рэпа и хип-хопа.
9	«DAW, рейвы и постсоветские видеосюжеты: 1990 – ранние 2000-ые.» Часть 2	Анализ первых постсоветских видеоклипов, изучение местного музыкального рынка в указанный период. О чем стали петь, когда стало можно петь обо всём? Что стали делать первым делом, когда стало можно всё? Джинн, выпущенный из бутылки.

10	<b>«2000-ые: возрождения и интеграции»</b>	Анализ репрезентации роскоши в коротком периоде нулевых (вплоть до кризиса 2008 г.) через музыкальную продукцию; инди-сцена на постсоветском пространстве. Последние субкультуры: эмо, неоготика. Параллельное развитие нового витка качества DIY-продукции и утяжеление эстрадного люкса. Поиск стилей и смыслов на постсоветском пространстве.
11	<b>«2010-ые: электро-инди, ретроностальгические тенденции, продолжения витка возрождений и интеграций»</b>	Новая волна пост-панка, электро-инди, новый тип модного диктата, смешение жанровых рамок. Условная победа музыкальных сервисов над пиратством. Дальнейшая политизация музыки. Видео как короткометражное кино.
12	<b>«Ваши презентации и их обсуждение»</b>	Студенты должны определиться со своими кейсами и подготовить небольшую презентацию на 10-15 минут, где они будут анализировать любую интересную им музыку: хоть рекламный джингл, хоть музыку из кино, хоть любимую песню. Базово нужно определить, в какую эпоху написана музыка, к какому жанру/стилю она тяготеет, какие аналитические инструменты были задействованы студентом, чем обусловлен его выбор. Почему эта музыка нравится или не нравится, какую функцию она выполняет (в случае, если это композиция из кино/рекламы/книги)? На продвинутом уровне студенты могут попробовать достать какие-то именно культурологические выводы, учитывая культурный контекст материала и свою профессиональную интуицию.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются устный опрос, проблемная дискуссия, проверка домашних заданий на занятии (осуществляется для контроля самостоятельной работы студентов), письменная контрольная работа.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль (ПК-2.1, ПК-6.3)

Оценка студента складывается из двух основных компонентов: устной активности во время семинаров (см. п.9.1), а также из его доклада, который является главной контрольной работой курса.

Длительность доклада – примерно 10-15 минут + обсуждение; формат – презентация, в которой также должна быть указана используемая литература.

#### Промежуточная аттестация (ПК-2.1, ПК-6.3)

*Примерные темы докладов* (в идеале студенты должны сами формулировать темы и обосновывать свой выбор):

1. Способы выражения чувств в русской дореволюционной песне: эстетическая разница между романсом, жестоким романсом, уличной песней.
2. Водевиль, варьете, мюзик-холл и другие типы досуга в эпоху fin de siècle: классификация, различия, роль в формировании эстетики популярной культуры XX века.
3. История бурлеска: развитие музыки, визуала, трансформация месседжа. Желательно использование разных подходов, в т.ч. queer studies.
4. Шоу менестрелей: описание феномена с использованием разных культурологических оптик XX века.
5. Джаз, свинг, регтайм, блюз – классификация, различия, образцы жанра, эволюция.
6. Появление и развитие чартов: экономическое и культурное влияние системы на процесс музыкального производства.

7. Танцы под популярную музыку: анализ выбранного стиля с использованием инструментария body studies.
8. Рок-н-ролл: первая музыка для подростков, первая субкультура с четкой визуальной атрибутикой.
9. Суперзвезды джаза и суперзвезды рок-н-ролла/рока: что поменялось?
10. Концептуальные рок-альбомы и прогрессив-рок 1960-1970-х гг.: как, зачем и почему популярная музыка стремится к серьезности?
11. 1960-ые гг.: зарождение музыкальной критики в рок-среде. Тексты первых критиков с использованием дискурс-анализа (важно знание английского).
12. Эволюция диско от клубной части квинт-культуры до Disco Demolition Night. Социальные и политические факторы (работа может быть выполнена также на примере кинофильмов).
13. Хип-хоп 1980-х гг.: описание феномена, технических средств, анализ среды и формирование культового статуса. Важна демонстрация умения выстраивать исследовательскую дистанцию.
14. Видеоклипы: глубокий анализ выбранного видео с использованием разных аналитических инструментов, включая подходы, принятые в case-studies.
15. Советская эстрада: особенности жанра и специфика телесного.
16. Советская эстрада: особенности тем песен (на примере максимум 5-7 композиций).
17. ВИА: описание феномена, параллели с западным опытом, особенности производства музыкальной продукции такого типа.
18. Магнитиздат: описание феномена, хронологические рамки, важность для советского музыкального рынка.
19. Московская рок-лаборатория.
20. Ленинградская рок-лаборатория.
21. Свердловская рок-лаборатория.
22. Панк: анализ феномена как субкультуры: экономические и социальные особенности формирования движения. Коммерциализация панка.
23. Пост-панк и ню-вейв: особенности и различия, специфика жанра и сопутствующего визуального стиля.
24. Шугейз: истоки и становление жанра.
25. Суперзвезды поп-музыки: критическое прочтение феномена на материале исследований культурологов.
26. Ретроностальгия: обращение к жанрам прошлого в популярной музыке.
27. Музыка на постсоветском пространстве: анализ выбранного артиста/жанра с учетом социо-политического контекста эпохи.
28. Компьютерные технологии: как использование DAW трансформировало популярную музыку.
29. Репрезентация роскоши в популярной музыке 2000-х гг.
30. 2000-ые и 2010-ые гг.: от последней субкультуры к культурному миксу. Анализ трансформации визуального кода, утратившего гомогенность.
31. Электроника на выбор: от хаус-музыки до EDM и Breakcore.
32. Популярная музыка как арена политического высказывания: вторая половина 2010-х. Анализ проводится на примере конкретного кейса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список литературы**

Источники

- Основные  
<https://www.figma.com/file/sRPPcqdKKLOT2NLZ21LzQ8/LECTURES%2F2023?node-id=0%3A1&t=zDt5qzxfVO82ft2p-0> – древовидный прототип лекций, в котором студенты найдут 5 примерно часовых плейлистов по каждому условному «периоду», кейсы для каждого из периодов, внутренние списки литературы и другие материалы;
- Студенты могут проанализировать какие-либо из кейсов, представленных в прототипе, но предпочтительным является самостоятельный выбор источника и его презентация на последней лекции, так как важно проанализировать в том числе логику выбора источника студентами.

## Литература

1. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория/ пер. с нем. А. В. Дранова. – М.: Республика, 2001. – (Философия искусства). [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000727213/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000727213/)
2. Барт Р. Мифологии / пер., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. — 312 с.  
<https://www.hse.ru/data/2011/05/30/1212617430/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%A0%20-%20%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.doc>
3. Рейнольдс С. Ретромания: Поп-культура в плену собственного прошлого/Саймон Рейнольдс;пер. В.Усенко. — М.:Белое Яблоко,2015  
<https://gorky.media/books/retromaniya-pop-kultura-v-plenu-sobstvennogo-proshlogo/>
4. Сибрук Дж. Машина песен. Внутри фабрики хитов — М.: Ад Маргинем, 2016.
5. Чередниченко Т. В. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Типология советской массовой культуры. М.: РИК «Культура», 1993.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/cherednichenko-t-v-tipologiya-sovetskoy-massovoy-kultury-mezhdu-brezhnevym-i-pugachevoy>
6. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М., 2014.
7. Соцреалистический канон. Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб, 2000.  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_126480/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_126480/)
8. Bourdieu P. The Field of Cultural Production. Cambridge: Polity Press. 1993.
9. DeMello M. Body Studies. An Introduction. Routledge, 2014.
10. Frith S. Taking Popular Music Seriously. Selected Essays. Ashgate, 2003.
11. Fausto-Sterling A. Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality. Basic Books, 2000.
12. Hooks B. Ain't I a Woman: Black Women and Feminism, South End Press, 1981.
13. Toynbee J. Making Popular Music: Musicians, Creativity and Institutions. Arnold, 2000.

14. The Cambridge History of Twentieth Century Music. ed. by N. Cook and A. Pople, 2004. Chapters 4-5.
15. Critical Musicological Reflections. ed. by S. Hawkins. Ashgate, 2012.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Научная библиотека РГГУ [www.rsuh.ru/liber/](http://www.rsuh.ru/liber/)  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Тема 1. Популярная музыка до второй мировой войны.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Развитие музыки в России, позже СССР и на Западе: сходства и различия.
- 2 Этические и эстетические каноны эпох.
- 3 Назовите разные музыкальные направления в выбранный период.
- 4 Функция популярной музыки в выбранный период.

Тема 2. Популярная музыка 1960-1970-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Что такое концептуальный альбом?
- 2 Расскажите о формировании канона суперзвезд.
- 3 Какие культурные функции выполняют суперзвезды?
- 4 Как трансформируется музыкальная продукция в связи с появлением новых медиа и медумов?

Тема 3. Популярная музыка 1970-1980-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Социально-политическая специфика жанра диско.
- 2 Появление MTV и видеоклипов.
- 3 Что происходило в Советском Союзе?
- 4 Что такое магнетиздат?

Тема 4. Популярная музыка 1990-2000-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Распад СССР и трансформация музыки.
- 2 Аналитический потенциал клипов К. Каннингема.
- 3 Трансформация дискурса в популярной музыке 1990-х.
- 4 Репрезентация люкса в музыке 2000-х гг.

Тема 5. Популярная музыка 2010-2020-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Политизация музыкальной продукции. Звезды как акторы политической арены.
- 2 Развитие DIY.
- 3 Как стриминговые сервисы реорганизовали восприятие популярной музыки?
- 4 Эволюция музыки в кино, сериалах и других культурных продуктах.
- 5 Ретроностальгия.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – привить студентам базовое представление об устройстве, типах периодизации и этапах изучения музыкальной культуры XX-XXI вв. Обучить студентов междисциплинарному подходу к анализу музыкальной продукции, учитывая социальные, экономические, политические и иные факторы. Обогащать кругозор студента и расширить арсенал аналитических инструментов на аудиальном материале.

**Задачи дисциплины:**

усвоить разные типы периодизации и классификации музыкальной продукции, принятые разными течениями и школами, изучающими музыку;

помочь студенту свободно разбираться в существующих жанрах, их характерных особенностях и хронологических рамках; снабдить студента аналитическими методиками, позволяющими анализировать музыкальную продукцию через призму культурологии, а не классического музыковедения;

развить критическое мышление и умение анализировать музыку внутри других культурных продуктов (таких, как, например, кино, сериалы, игры, реклама и так далее).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** хронологическую рамку развития истории популярной музыки со второй половины XIX в. и до настоящего времени.

**Уметь:** различать разные музыкальные жанры, понимать их специфику, уметь выстраивать критическую дистанцию и использовать музыкальный материал как культурный текст; взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, учитывая разные культурные контексты

**Владеть:** аналитическими инструментами и подходами, предложенными такими исследователями, как С. Фрит, С. Хоукинс, Дж. Сибрук и др.; навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований; синтетическими методами анализа популярной музыки как культурологического текста